



Stúdió "K Alapítvány Stúdió K Színháza  
☐ 1461. Budapest, Pf.: 201.  
Szám: 10103173-13675700-00000001  
www.studiokszinhaz.hu

1092 Budapest, Ráday u. 32.  
☎ 216-7170 📠 476-0472  
Adó: 18049464-2-43  
studiok@studiokszinhaz.hu

## 2010. évi szakmai elképzelések

A Stúdió „K” Alapítvány Stúdió K Színháza **saját játsszási hellyel rendelkező, VI. kategóriába sorolt színházi társulat.**

A **23** szorososan hozzánk köthető **társulati tagnak** számító munkatárs mellett **22**, máshol is fellépő vagy más társulatnál tag **vendégszínésszel** állunk szerződéses jogviszonyban.

### I. általános művészeti koncepció

Ebben az évben az így képződött társulat legfontosabb feladatának azt tartom, hogy az előadó-művészetben jelentkező újító törekvésekből az igen kis (lakásnagyságú) alapterületből, otthont leképező elrendezettségű térben megvalósítható színházi létezés lehetőségeit kutassa, fejlessze. Ebben a formációban a két, egymástól legmesszebb elhelyezkedő színész közti távolságnál nem lehet nagyobb a játéktér centruma és a nézőtér centruma közötti távolságnál. Ennek megfelelően dolgozzuk ki a mozgások és viszonyok rendszerét, a gesztusok mélységét, a hanghatásokat. Ez az emberi viselkedés aprólékos megfigyeléseit, a cselekvések költői sűrítését, a történések lejárását (P. Brook nyomán) teszi elkerülhetetlenné. Ezért a rendezőnek ki kell lépnie a regisseur, a metteur en scène, a режиссёр, a director szerepéből, s ki kell tanulnia a *desztilláló* mester szerepét.

A társulat magja mellé folyamatosan kell idevonozni a különböző munkacsoportokban tevékenykedő, illusztrációnál többet akaró, magukat az intim térben megújítani képes intenzív színészeket, korosztálytól, anyaszínházától, végzettségtől függetlenül: *Kézdy György, Kuna Károly, Elek Ferenc, Gulyás Attila...* valamint a progresszíven gondolkodó, a történeteket nem megtagadó, nyitott munkára képes, nyugtalan rendezőket: *Koltai M. Gábor, Vékes Csaba, Mezei Kinga*. Továbbra is lehetőséget szeretnék adni, a Stúdió „K” nevelte Tamási Zoltánnak. Ezek a rendezők (meg talán az idősek képviselőjében magam is) a szövegeket, helyzeteket, belső eseményeket, kifejezéseket, hatásokat a bővebb társulat inspirálása alapján, de rájuk méretezve szülik meg, és munkatársaikkal (dramaturgokkal, képzőművészekkel és zenészekkel) az alapdrámák érzékeny változtatásával alkotják újjá.

A játék- és nézőteret körülölelő külső tér otthonos, keresetlen eleganciájának fenntartása, rejtett technikai-műszaki karbantartása ravaszul szolgálja ki az évek alatt kiszélesedett törzsközönség várakozásait, miközben igyekszik ízlésben fejleszteni, de legalábbis befolyásolni. Ez megfeszített munkát követel az állandó alkotóközösségtől, amely – a néhány nem színészi munkakörben dolgozó munkatársamtól eltekintve - a színészi munkán kívül kiszolgáló feladattal megbízott kollégával működteti az elmúlt évben tovább bővített helyiség-együttest, annak minden négyzetméterét kihasználva. Az évi 212 előadásra (foglalkozásra) alkalmas, terekkel (előadóterem <Rádai-terem>, társalgó <Tordai-terem>, aula, büfé, próba- és foglalkoztató terem <Kollázs-terem>) infrastruktúrával (férfi, női, személyzeti WC-k, fürdő, mosó-szárító, ruhatár, iroda, raktár, öltözők, díszletraktár, kellékraktár) és személyzettel rendelkező Stúdió K Színház szigorú „gyártási” mechanizmussal, kemény színházi profizmussal, önálló adminisztrációt, művészegyeztetést, PR-t, honlapot, elektronikus jegyértékesítést működtetve próbál versenyképes maradni a Ráday „kultucca” szórakoztató negyedében.

Már a Rettentő görög vitéz is lehetővé tette a (színházi körülmények feltétele megléte esetén) a kimozdulást a székhelyről, de ebben az évben – a különlegességgel bíró, egy-két büntetés-végrehajtási intézményben előadandó *Hű, de messze van Petuski!* előadás mellett – a *Kipling* művekből készülő, az olvasásra nevelő „leprellő-animációval” kísérletezünk, mely leginkább a „3D” képeskönyvekre emlékeztet, illetve annak részleteit hozza majd mozgásba. Itt, a Németh Ilona új

vizuális találmányával együttdolgozó írókat avatunk: *Gerevich András*t és *Szalay Álmost*.  
Műhelyfoglalkozásokat tartunk székhelyünkön, iskolákban, óvodákban.

II. 2010-ben a következő **alkotókkal** dolgozunk:

- |   |  |
|---|--|
| 1) Bodor Kata tervező   | 21) Tamási Zoltán színész, író,<br>rendező, tervező, díszítő |
| 2) Büki Marcell színész   | 22) Téglás Márton színész, díszítő                           |
| 3) Fodor Gergely fénytervező,<br>hangtechnikus                    | 23) Vékes Csaba színész, író, rendező                        |
| 4) Fodor Tamás színész, rendező,<br>igazgató                      | Vendégek   |
| 5) Gécz Zoltán színész, rendező                                   | 1) Czeizel Gábor rendező                                     |
| 6) Halmágyi Sándor színész  | 2) Cseh Judit színész  |
| 7) Hannus Zoltán színész, díszítő                                 | 3) Elek Ferenc   |
| 8) Homonnai Katalin színész,<br>gazdasági munkatárs               | 4) Gulyás Attila színész                                     |
| 9) Horváth Zsuzsa színész   | 5) Kézdy György színész                                      |
| 10) Kakasy Dóra színész   | 6) Koltai M. Gábor rendező                                   |
| 11) Kardos Tünde művészeti titkár,<br>asszisztens, pénztáros      | 7) Kovács Krisztián színész                                  |
| 12) Lovas Dániel színész, szcenikus                               | 8) Kuna Károly színész                                       |
| 13) Mezei Kinga színész, rendező,<br>foglalkozásvezető            | 9) Madai Gábor színész                                       |
| 14) Nagypál Gábor színész, rendező                                | 10) Menszátor Héresz Attila színész                          |
| 15) Németh Ilona tervező,<br>foglalkozásvezető                    | 11) Molnár Gusztáv színész                                   |
| 16) Nyakó Júlia színész   | 12) Ollé Erik színész  |
| 17) Rusznák Adrienn színész                                       | 13) Rimóczi István színész                                   |
| 18) Spilák Lajos színész, zenész,<br>gondnok                      | 14) Sediánszky Nóra dramaturg                                |
| 19) Swierkiewicz Áron műszaki titkár,<br>rendszergazda, pénztáros | 15) Simon Attila zenész                                      |
| 20) Szeredás András író, dramaturg                                | 16) Szakál László zenész                                     |
|   | 17) Szakál Tamás zenész                                      |
|   | 18) Tóbiás Tímea foglalkozásvezető                           |
|   | 19) Tóth Máté színész  |
|   | 20) Varga Balázs színész                                     |
|   | 21) Várnai Szilárd színész                                   |
|   | 22) Vereckei Rita tervező                                    |

III. a részletes szakmai elképzelések leírása

A tematikailag jól körülhatárolható műsortervben a módszer az antropológiai-kutatói megközelítés.  
Konkrétabban: a vezető és a követő, a művészeti-szociológiai-politikai csoport és az egyén (színész-  
állampolgár-választó) kapcsolata, a hatásmechanizmusok működtetése, a magány és kapcsolat  
fiziológiája.

1. új színházi bemutatók

- 2010.01.29 **Stanisława Przybyszewska: A Danton-ügy - leszámolás két részben**  
Dramaturg: Sediánszky Nóra, Látvány: Vereckei Rita, Rendező: Koltai M. Gábor  
1794, Párizs. A kormányban és az utcán káosz uralkodik. Négy férfibarátság, három szerelem  
és egy ország széthullása, a francia forradalom kulisszái között. A francia forradalom a  
fiatalok harca volt. 1789-ben, a Bastille lerombolásának idején, Danton a harmincadik,  
Robespierre harmincegyedik, Desmoulin huszonkilencedik, Saint-Just huszonkettedik  
esztendejében járt. Öt évvel később mindnyájan halottak voltak – az általuk mozgásba  
lendített gépezet végzett velük. E zaklatott, életveszélyes időszak a testet és a lelket egyaránt  
iszonyú mértékben igénybe vette. A változások tempójával lehetetlen volt lépést tartani – aki  
hátramaradt, elhullott. A forradalmároknak nem maradt idejük, hogy beteljesítsék céljaikat,  
az általuk elképzelt új világ felépítését; sőt, jóval korai haláluk előtt kimerültek,  
fölemésztődtek, elhasználódtak.

